

# ENSEMBLE « LA LORENZANY »



*L'ensemble « La Lorenzany » emprunte son nom à une pièce pour clavecin intitulée Allemande grave La Lorenzany composée par Gaspard Le Roux et vraisemblablement dédiée au musicien italien Paolo Lorenzani.*

*Cet ensemble se produit dans différentes formations de musique de chambre : soit à deux clavecins, soit en trio (hautbois, basson et clavecin) ou encore en quatuor, avec un répertoire allant du 16<sup>ème</sup> jusqu'au 18<sup>ème</sup> siècle.*

- **Armelle Choquard, clavecin**

*Après avoir suivi ses études musicales au conservatoire de Reims puis au CNSMD de Paris, elle a ensuite approfondi l'étude du clavecin et de la basse continue auprès d'Ilton Wjuniski et Olivier Baumont. Titulaire du diplôme d'État et du certificat d'aptitude, elle enseigne actuellement le clavecin et la basse continue au conservatoire de l'Hay-les-Roses. Armelle Choquard est l'auteur de la nouvelle édition du Manuel Pratique Dandelot (Paris, Éditions Max Eschig, 1999). Elle a élaboré un recueil de pièces de clavecin destinées à la première année d'apprentissage du clavecin (éditions Delatour, 2011).*

- **Jacques Diény, hautbois**

*1<sup>er</sup> prix de hautbois à l'unanimité du conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Michel Giboureau. Prix de virtuosité de hautbois du conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Claude Maisonneuve.*

*Cours pris auprès de Michel Crocquenoy (Orchestre National de France) et de Lothar Koch (Orchestre philharmonique de Berlin).*

*Concerts en France et à l'étranger avec les orchestres Padeloup, Colonne, Symphonique d'Europe, Pro Arte de Paris, Harmonia Nova.*

*Professeur de hautbois diplômé d'État dans les conservatoires de Melun, Fontainebleau, « Les portes de l'Essonne », Sainte-Geneviève-des-Bois, Brétigny-sur-Orge et Champs-sur-Marne.*

• **Henry Wylá, basson**

*Diplômé de musicologie à l'université d'Exeter en Angleterre, où il a parallèlement étudié le basson avec Kerry Camden, il a ensuite poursuivi son cursus d'études musicales en France auprès d'André Sennedat à l'École Normale de Musique, puis avec Amaury Wallez au conservatoire de Créteil.*

o000o